

# Universidad de Arquitectura

## VENEZIA

**Arquitecto:** Enric Miralles y Benedetta Tagliabue  
**Colaboradores:** Makoto Fukuda, Elena Rocchi, Fabián Asunción, Joan Callis, Hirotaka Hoizumi, Andrew Vrana, Tomoko Sokomoto, Alicia Reiber, Emmanuel Francse, Nuno Felipe de Almeida, Marc de Rooij, Streven Beaus.  
**Ingeniería:** Ove Arup, Londres  
**Fotografías:** Giovanni Zanzi

La serie de edificios alineados en el área, frente al Canal de la Giudecca, estaban dedicados al almacenaje: almacenaje de mercancías que ahora se convierte en almacenamiento de estudiantes.

Se hace necesario devolver a este lugar la libertad y la densidad características de Venecia. En la primera fase del concurso tratábamos la parte de Venecia situada tras el área: el Campo dell'Anzolo Raffaele, el Canale di Cìò, San Nicolò dei Mendicoli; y la que se relacionaba directamente, que proporcionaba la escala para comenzar a construir.

La segunda fase del concurso nos ha permitido desarrollar estas ideas. La actuación en Venecia requiere tiempo. El proyecto debe ser una especie de nuevo edificio que siempre ha estado allí.

Mimetizarse con Venecia en un acercamiento estilístico no tiene sentido. También tenemos la sensación de que no sería totalmente satisfactorio basar el proyecto sobre una escala morfológica: ¡un edificio es un edificio, parte de la ciudad, pero no una ciudad!; para iniciar el proyecto se necesitaba una intuición.

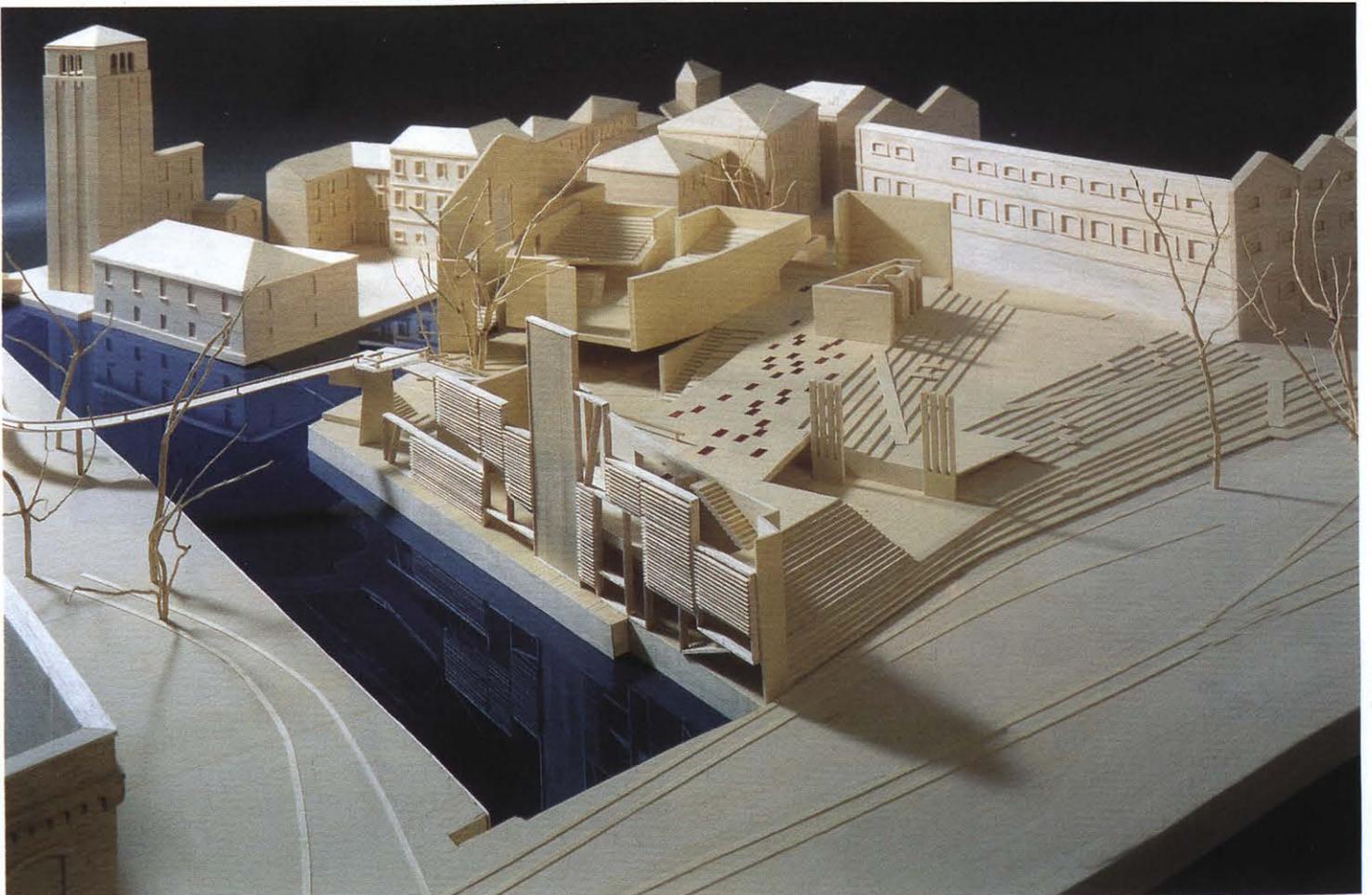
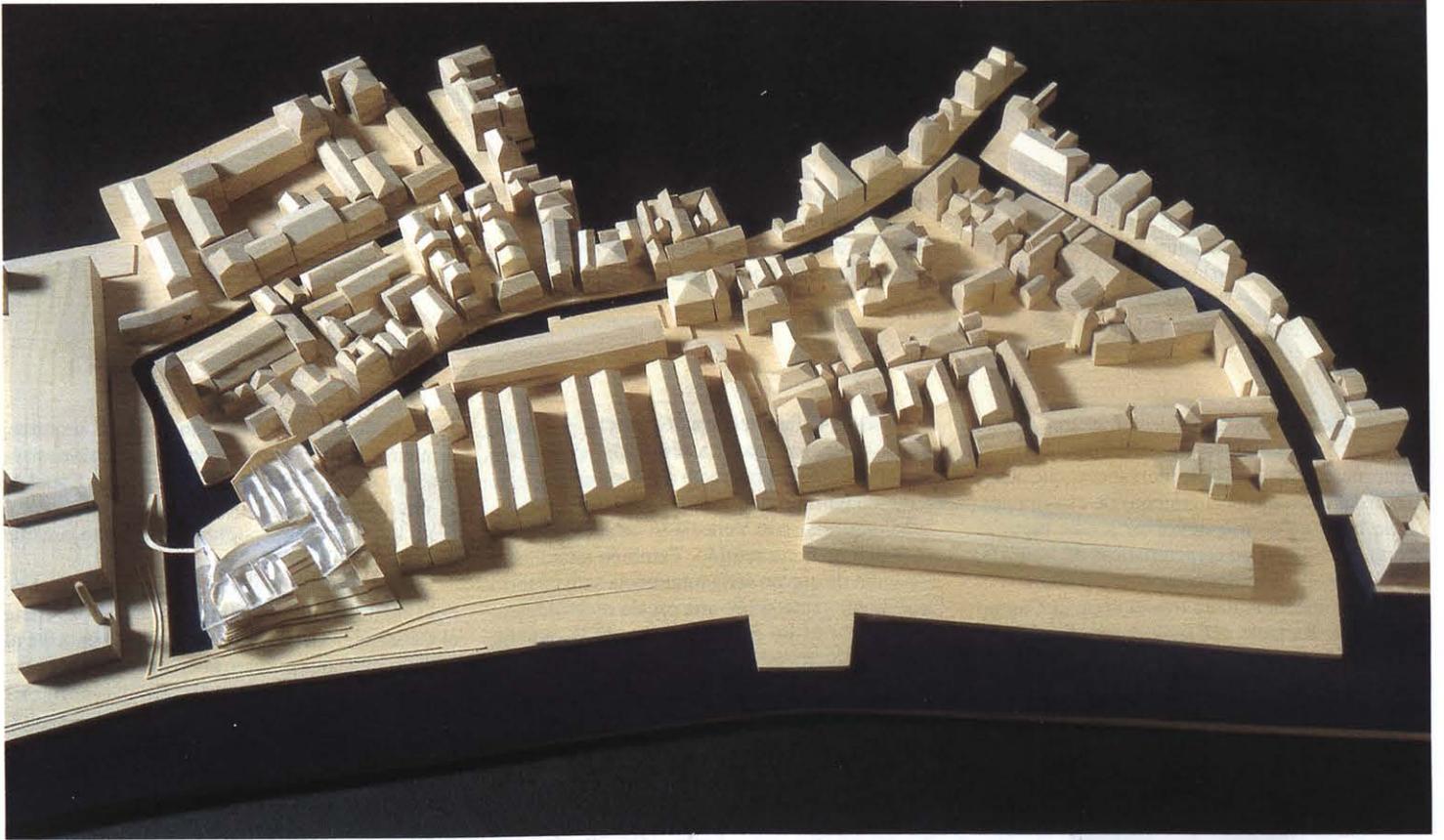
De la memoria personal emergió la condición

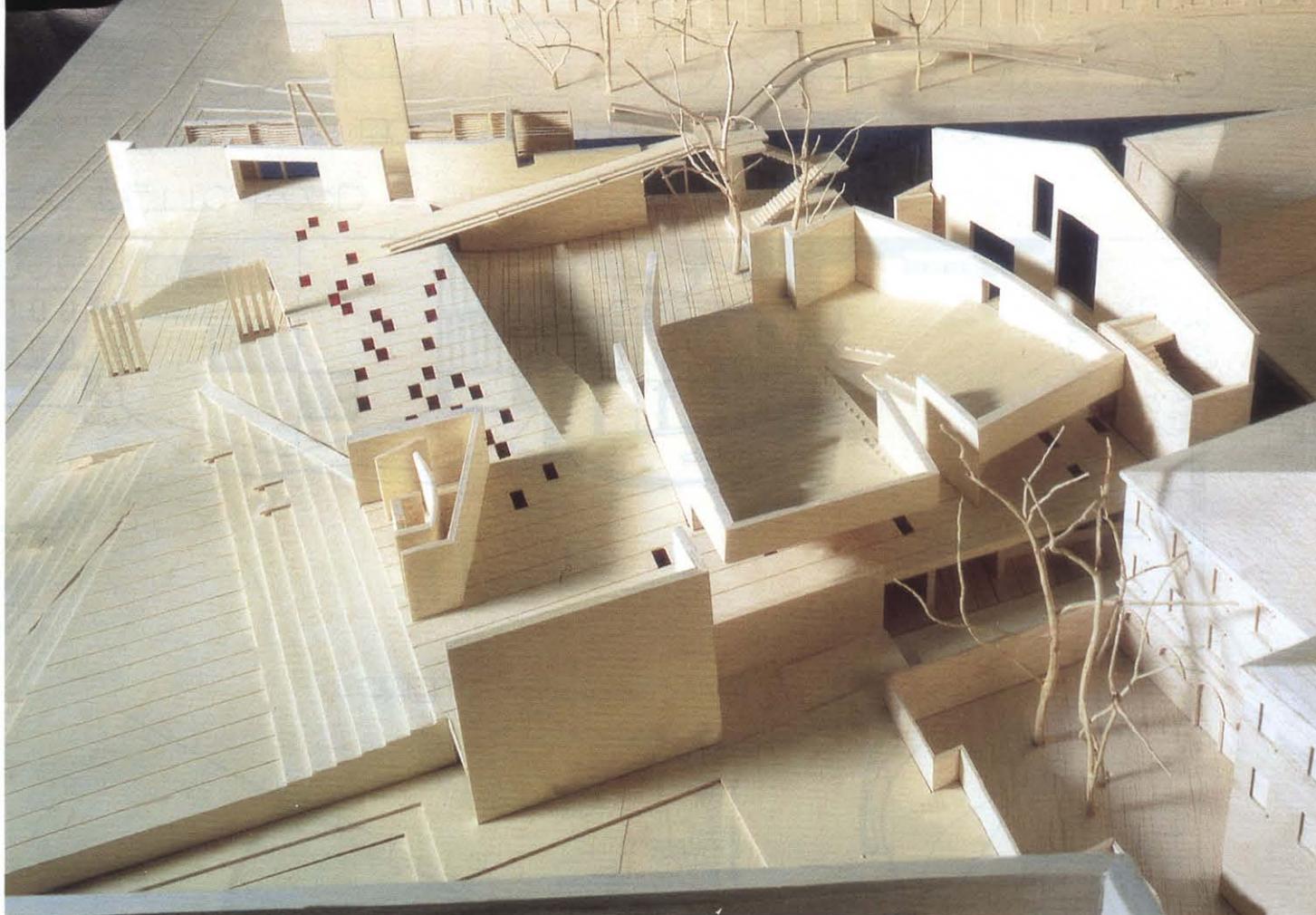
soleada de Le Zattere y San Basilio: sentarse, tumbarse, tomar el sol ... Escalinatas suaves para sentarse a conversar. El IUAV se acerca Canal de la Giudecca a través de esta suave escalinata. Aquí los venecianos podrán decir: "Che ben che se stà".

Desplegarse sobre el área, siempre partiendo del Canale di Cìò, llegando con las gradas hasta el Canal de la Giudecca. La escalinata permite al edificio implantarse sobre la superficie de la plaza.

Las aulas. La escuela. El corredor. El aprendizaje a menudo se produce en el corredor.







El gran número de estudiantes, el solapamiento de los horarios, la gran movilidad, ... son determinantes importantes en el edificio.

Son reflexiones que ya habíamos tenido al proyectar otros edificios universitarios antes del IUA, como el aulario en Valencia, por ejemplo (y nos gusta recordar que nuestro modelo ideal para aquel proyecto fue el veneciano Palazzo Ducale.)

Dejar que las clases se muevan libremente, ordenadas entre líneas paralelas, liberando espacios diferentes en planta y sección, de modo

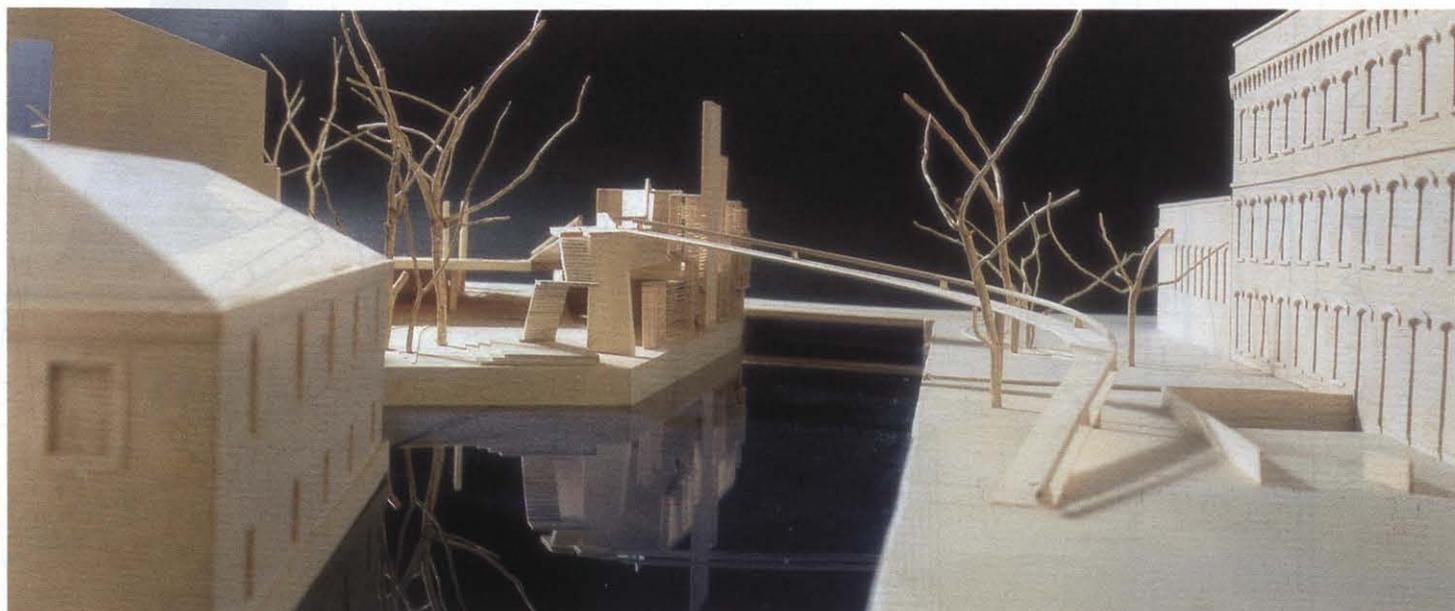
que el espacio exterior tenga la misma cualidad que el espacio interior.

Que las aulas sean todas iguales y que tengamos luz cenital, desde lo alto. Así el edificio entero tiene una función pedagógica, no sólo el interior de las aulas.

Somos conscientes de que el programa se podría ajustar en el proceso constructivo, y por eso ahora presentamos una propuesta completa que, sin embargo, es sobre todo un punto de partida, abierto a reflexiones sucesivas de acuerdo con futuras conversaciones y nuevas investigaciones.

Desde un punto de vista más conceptual queremos presentar el edificio describiéndolo a través de la cualidad física de su dibujo: el desarrollo en zigzag parece dar al edificio una cualidad laberíntica, una profundidad de espacio, consecuencia del TIEMPO.

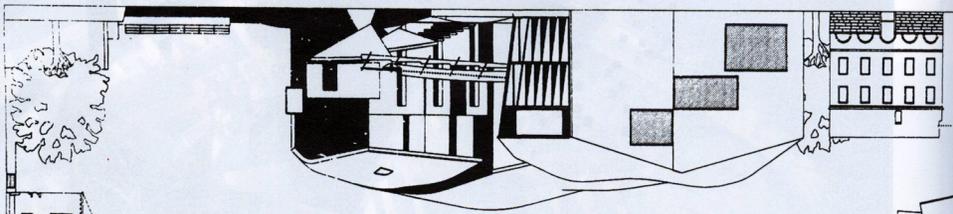
Ahora nos parece que el tiempo —o mejor, el acto de capturar el tiempo— haya sustituido al espacio. Los edificios tratan de capturar el tiempo, especialmente en Venecia. Entrar al tiempo, estar en el tiempo correcto. Un edificio en Venecia debe presentarse de otra manera. ■



# CONCORSO DI PROGETTAZIONE

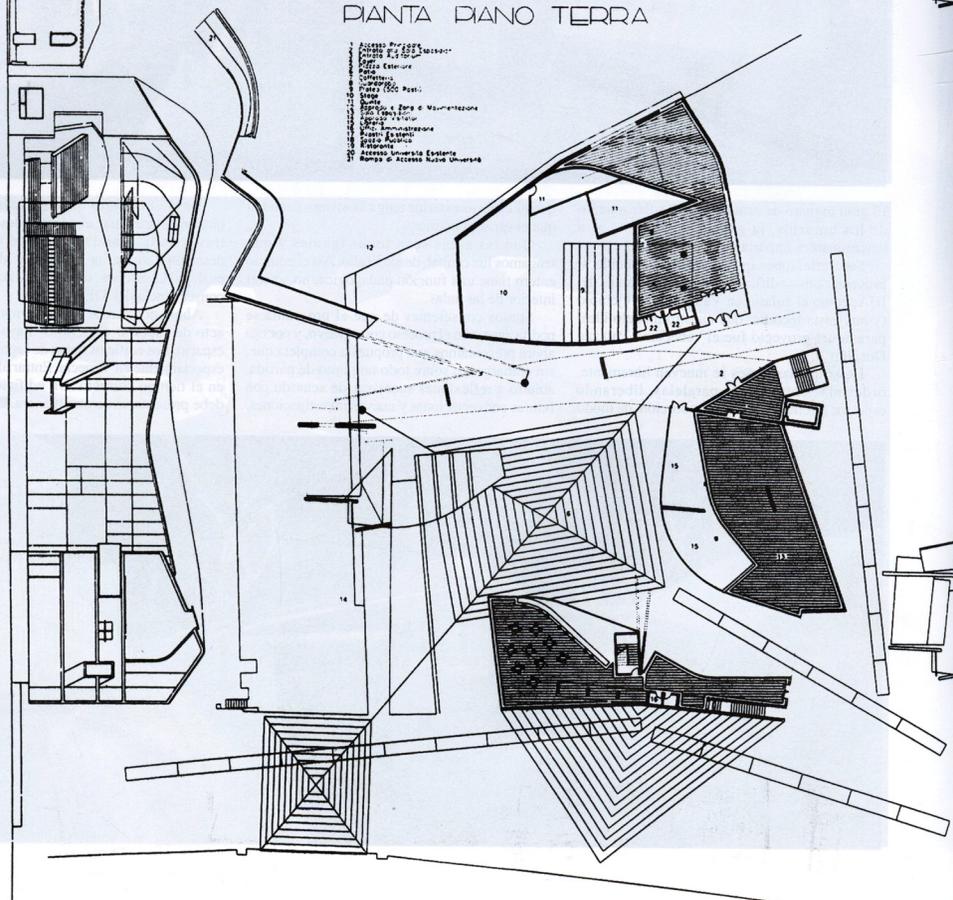
PER UNA NUOVA SEDE AULA NELL'AREA DEI MAGAZZINI FRIGORIFERI A SAN BAVILO VENEZIA

PRO/PETTO NORD



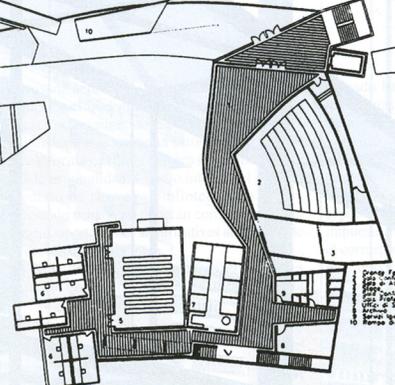
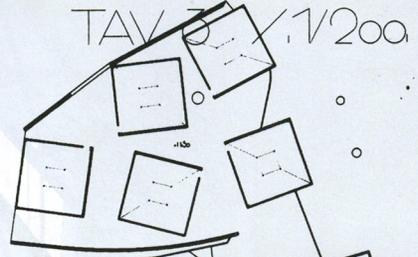
PIANTA PIANO TERRA

- 1 Accesso Parcheggio
- 2 Sala d'Attesa
- 3 Sala d'Attesa
- 4 Sala d'Attesa
- 5 Sala d'Attesa
- 6 Sala d'Attesa
- 7 Sala d'Attesa
- 8 Sala d'Attesa
- 9 Sala d'Attesa
- 10 Sala d'Attesa
- 11 Sala d'Attesa
- 12 Sala d'Attesa
- 13 Sala d'Attesa
- 14 Sala d'Attesa
- 15 Sala d'Attesa
- 16 Sala d'Attesa
- 17 Sala d'Attesa
- 18 Sala d'Attesa
- 19 Sala d'Attesa
- 20 Sala d'Attesa
- 21 Sala d'Attesa
- 22 Sala d'Attesa
- 23 Sala d'Attesa
- 24 Sala d'Attesa
- 25 Sala d'Attesa
- 26 Sala d'Attesa
- 27 Sala d'Attesa
- 28 Sala d'Attesa
- 29 Sala d'Attesa
- 30 Sala d'Attesa
- 31 Sala d'Attesa
- 32 Sala d'Attesa
- 33 Sala d'Attesa
- 34 Sala d'Attesa
- 35 Sala d'Attesa
- 36 Sala d'Attesa
- 37 Sala d'Attesa
- 38 Sala d'Attesa
- 39 Sala d'Attesa
- 40 Sala d'Attesa
- 41 Sala d'Attesa
- 42 Sala d'Attesa
- 43 Sala d'Attesa
- 44 Sala d'Attesa
- 45 Sala d'Attesa
- 46 Sala d'Attesa
- 47 Sala d'Attesa
- 48 Sala d'Attesa
- 49 Sala d'Attesa
- 50 Sala d'Attesa
- 51 Sala d'Attesa
- 52 Sala d'Attesa
- 53 Sala d'Attesa
- 54 Sala d'Attesa
- 55 Sala d'Attesa
- 56 Sala d'Attesa
- 57 Sala d'Attesa
- 58 Sala d'Attesa
- 59 Sala d'Attesa
- 60 Sala d'Attesa
- 61 Sala d'Attesa
- 62 Sala d'Attesa
- 63 Sala d'Attesa
- 64 Sala d'Attesa
- 65 Sala d'Attesa
- 66 Sala d'Attesa
- 67 Sala d'Attesa
- 68 Sala d'Attesa
- 69 Sala d'Attesa
- 70 Sala d'Attesa
- 71 Sala d'Attesa
- 72 Sala d'Attesa
- 73 Sala d'Attesa
- 74 Sala d'Attesa
- 75 Sala d'Attesa
- 76 Sala d'Attesa
- 77 Sala d'Attesa
- 78 Sala d'Attesa
- 79 Sala d'Attesa
- 80 Sala d'Attesa
- 81 Sala d'Attesa
- 82 Sala d'Attesa
- 83 Sala d'Attesa
- 84 Sala d'Attesa
- 85 Sala d'Attesa
- 86 Sala d'Attesa
- 87 Sala d'Attesa
- 88 Sala d'Attesa
- 89 Sala d'Attesa
- 90 Sala d'Attesa
- 91 Sala d'Attesa
- 92 Sala d'Attesa
- 93 Sala d'Attesa
- 94 Sala d'Attesa
- 95 Sala d'Attesa
- 96 Sala d'Attesa
- 97 Sala d'Attesa
- 98 Sala d'Attesa
- 99 Sala d'Attesa
- 100 Sala d'Attesa

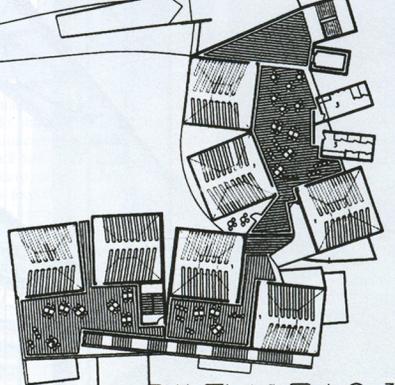


SEZIONE AUDITORIUM

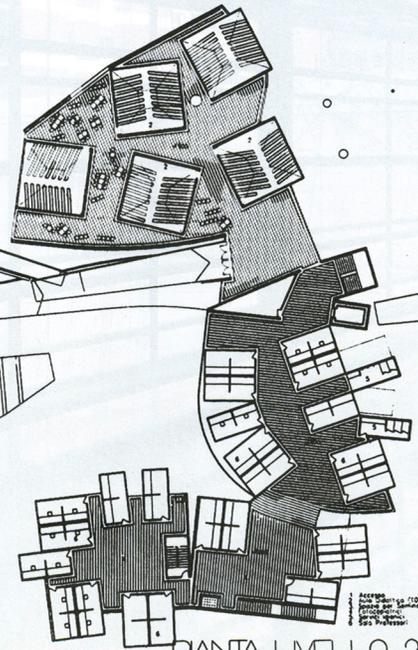
TAV. 3 1/200



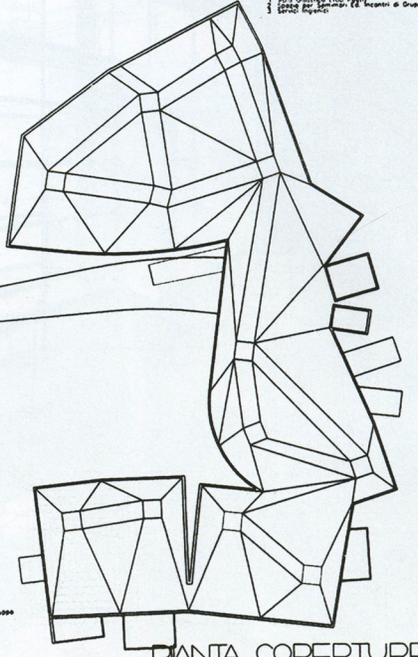
PIANTA LIVELLO 1



PIANTA LIVELLO 3



PIANTA LIVELLO 2



PIANTA COPERTURE